

Papers	پرچوں کے نام	سمسٹر-I
<b>Semester-I</b>		
I- Origin & Develop. of Urdu Language	G-1062 اردو زبان کا آغاز و ارتقاء	پیپر-I
II- Literary Tradition of Urdu	G-1063 اردو کی ادبی روایت	پیپر-II
III- Literary Criticism	G-1064 تحقیق و تنقید	پیپر-III
IV- Information Technology (Option-A)	(الف) انفارمیشن ٹیکنالوجی	پیپر-IV
OR	یا	
Urdu Drama (Option-B)	(ب) اردو ڈراما	
<b>Semester-II</b>		<b>سمسٹر-II</b>
V- Urdu Ghazal	G-2062 اردو غزل	پیپر-V
VI- Urdu Fiction	G-2063 اردو فکشن	پیپر-VI
VII- Non-Fictional Prose	G-2064 غیر افسانوی نثر	پیپر-VII
VIII- Folk Tradition in Urdu	G-2065 اردو میں عوامی ادب کی روایت	پیپر-VIII
<b>Semester-III</b>		<b>سمسٹر-III</b>
IX- Urdu Nazm	3062 اردو نظم	پیپر-IX
X-A Mass Media	3063 ماس میڈیا	پیپر-X-A
X-B Special Study (Prose) -(Any One)	خصوصی مطالعہ نثر: (کوئی ایک)	پیپر-X-B
Sir Syed Ahmad Khan (Option-A)	سر سید احمد خاں (الف)	
or (Premchand) (Option-B)	پریم چند (ب)	
or Maulana Abul kalam Azad (Option-C)	مولانا ابوالکلام آزاد (ج)	
XI- Special Study (Poetry) -(Any One)	خصوصی مطالعہ نظم: (کوئی ایک)	پیپر-XI
Meer Taqi Meer (Option-A)	میر تقی میر (الف) 3065(A)	
or Ghalib (Option-B)	غالب (ب)	
or Iqbal (Option-C)	اقبال (ج)	
XII- Practical	پریکٹیکل	پیپر-XII
<b>Semester-IV</b>		<b>سمسٹر-IV</b>
XIII- Modern Literature	G-4062 جدید ادب	پیپر-XIII
XIV- Script Writing & Translation. (Option-A)	(الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری G-4063	پیپر-XIV
OR	یا	
Essay Writing & Translation. (Option-B)	(ب) مضمون اور ترجمہ نگاری	
XV- Classical Literature	G-4064 کلاسیکی ادب	پیپر-XV

Dr. Huma Masood, Dr. Fauzia Bano, Prof. Yogendra Singh

## Semester-I

## PAPER-I

## اردو زبان کا آغاز و ارتقا

## (Origin and Development of Urdu Language)

Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) زبان : اہمیت و افادیت  
(ii) اردو کی ابتدا کے عوامل و محرکات  
(iii) اردو زبان کا خاندانی پس منظر  
(iv) مغربی ہندی بولیاں

یونٹ: 2

- (i) اردو کے آغاز کے متعلق مختلف نظریات  
(ii) اردو سندھی  
(iii) اردو پنجابی  
(iv) اردو برج بھاشا  
(v) اردو ہریانی  
(vi) اردو کھڑی بولی

یونٹ: 3

- (i) اردو اور ہندی کا باہمی رشتہ  
(ii) ریختہ، ہندی  
(iii) ہندوستانی، دکنی اردو

یونٹ: 4

- (i) اردو رسم الخط  
(ii) اردو املا  
(iii) اردو کی موجودہ صورت حال

یونٹ: 5

- (i) اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ  
(ii) اردو بطور رابطے کی زبان

Dr. Huma Masood  
Dr. Fauzia Bano, Prof. Yogendra Singh

Prof. Shabnam Hameed, Prof. Qamarul Huda Faridi, Prof. Kausar Mazhari, Prof. Aslam Jaleel Chaudhary

Prof. Shabnam Hameed, Prof. Qamarul Huda Faridi, Prof. Kausar Mazhari, Prof. Aslam Jaleel Chaudhary

## امدادی کتب : اردو زبان کا آغاز و ارتقا

- |  |   |
|--|---|
| 1- دکن میں اردو                            | : نصیر الدین ہاشمی                          |
| 2- اردو کا ابتدائی زمانہ                   | : شمس الرحمن فاروقی                         |
| 3- تاریخ ادب اردو                          | : جمیل جالبی                                |
| 4- ہندوستانی لسانیات کا خاکہ               | : جان بیمر (ترجمہ: سید احتشام حسین)         |
| 5- ہند آریائی اور ہندی                     | : سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی) |
| 6- املانامہ                                | : رشید حسن خاں                              |
| 7- اردو کیسے لکھیں                         | : رشید حسن خاں                              |
| 8- اردو رسم الخط اور املا                  | : ابو محمد سحر                              |
| 9- زبان اور لغت                            | : ابو محمد سحر                              |
| 10- اردو کا المیہ                          | : مسعود حسین خاں                            |
| 11- املانامہ                               | : گوپی چند نارنگ                            |
| 12- جدید اردو لسانیات                      | : امیر اللہ خاں شاہین                       |
| 13- اردو کی کہانی                          | : احتشام حسین                               |
| 14- اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ | : مولوی عبدالحق                             |
| 15- آب حیات                                | : محمد حسین آزاد                            |
| 16- اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب        | : گوپی چند نارنگ                            |
| 17- ہندی ادب کی تاریخ                      | : محمد حسن                                  |
| 18- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ             | ://   |
| 19- ہندوستانی تہذیب                        | : اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ              |
| 20- جدید ہند کے سیکولر معمار               | : مجیب اشرف                                 |

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Semester-I

PAPER-II

## اردو کی ادبی روایت

(Literary Tradition of Urdu)

Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) - دکنی ادب (بہمنی دور، عادل شاہی دور، قطب شاہی دور)  
(ii) - شمالی ہند میں اردو ادب (ابتدائی دور)

یونٹ: 2

- (i) - اٹھارہویں صدی کا ادب (میر، سودا، میر حسن، نظیر اکبر آبادی)  
(ii) - انیسویں صدی کا ادب (میرامن، نذیر احمد، انیس، غالب)

یونٹ: 3

ادبی شخصیات کا تعارف

(i) اقبال

(ii) پریم چند

(iii) فیض

(iv) قرۃ العین حیدر

(v) ناصر کاظمی

یونٹ: 4

- (i) شعری اصناف: قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم  
(ii) نثری اصناف: داستان ناول، افسانہ، ڈرامہ

یونٹ: 5

(i) علی گڑھ تحریک

(ii) ترقی پسند تحریک

(iii) جدیدیت

(iv) مابعد جدیدیت

Shabnam Hameed

Kausar Mazhari

Aslam Jamshedpuri

## امدادی کتب: اردو کی ادبی روایت

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1- دکن میں اردو  | : نصیر الدین ہاشمی        |
| 2- مختصر تاریخ ادب اردو                                    | : سید اعجاز حسین          |
| 3- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ                                | : سید احتشام حسین         |
| 4- اردو میں ترقی پسند تحریک                                | : خلیل الرحمن اعظمی       |
| 5- ترقی پسند ادب   | : علی سردار جعفری         |
| 6- علی گڑھ تحریک   | : مرتبہ، نسیم قریشی       |
| 7- نظم جدید کی کروٹیں                                      | : وزیر آغا                |
| 8- تاریخ ادب اردو  | : جمیل جالبی              |
| 9- اردو زبان و ادب کے ارتقا میں تحریکات اور رجحانات کا حصہ | : منظر اعظمی              |
| 10- اردو افسانہ، روایت اور مسائل                           | : گوپی چند نارنگ          |
| 11- نئی شعری روایت   | : شمیم حنفی               |
| 12- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ                        | : ڈاکٹر صادق              |
| 13- جدیدیت اور اردو افسانہ                                 | : پروفیسر اسلم جمشید پوری |
| 14- جدیدیت کے بعد  | : گوپی چند نارنگ          |
| 15- اردو نثر اصناف و اسالیب                                | : قمر الہدی فریدی         |
| 16- دلی کا دبستان شاعری                                    | : نور الحسن نقوی          |
| 17- لکھنؤ کا دبستان شاعری                                  | : ابو الیث صدیقی          |
| 18- اردو ادب کی سماجیاتی تاریخ                             | : پروفیسر محمد حسن        |
| 19- اردو کی ادبی تحریکیں                                   | : انور سدید               |
| 20- اردو اصناف (نظم و نثر کی تدریس)                        | : اوم کارکول / مسعود سراج |
| 21- اصناف ادب اردو   | : مولوی عبدالحق           |
| 22- اردو نیشن کے پانچ رنگ                                  | : اسلم جمشید پوری         |
| 23- شعری اصناف   | : شبینم جمید              |

Shameen Masood F. Nigam

Shameen Masood F. Nigam

Shameen Masood F. Nigam

Semester-I

PAPER-III

تحقیق و تنقید

Research & Criticism

Paper Code :

یونٹ:1

- (i) تحقیق: تعریف اور اہمیت
- (ii) اردو میں تحقیق کی روایت
- (iii) تحقیق کے اصول و طریقہ کار
- (iv) تحقیق و تنقید کا رشتہ

یونٹ:2

- (i) تنقید: تعریف و مفہوم
- (ii) تنقید کی اہمیت و افادیت
- (iii) تنقید کی روایت
- (iv) تنقید کے اصول

یونٹ:3

- (i) مغربی تنقید
- (ii) مشرقی تنقید
- (iii) کلاسیکی تنقید
- (iv) مارکسی تنقید
- (v) جدید تنقید (جدیدیت مابعد جدیدیت)

یونٹ:4

- محققین**
- (i) حافظ محمود شیرانی
  - (ii) قاضی عبدالودود،
  - (iii) مولوی عبدالحق
  - (iv) امتیاز علی خاں عرشی
  - (v) رشید حسن خاں

یونٹ:5

- ناقدین**
- (i) حالی
  - (ii) کلیم الدین احمد
  - (iii) محمد حسن،
  - (iv) شمس الرحمن فاروقی
  - (v) گوپی چند نارنگ

*Shabnam Hameed*

## امدادی کتب: تحقیق و تنقید

- |                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| آل احمد سرور :    | 1- تنقید کے بنیادی مسائل             |
| کلیم الدین احمد : | 2- اردو تنقید پر ایک نظر             |
| سید احتشام حسین : | 3- تنقیدی نظریات (جلد اول و دوم)     |
| جمیل جالبی :      | 4- ارسطو سے ایلٹ تک                  |
| مرتبہ محمد حسن :  | 5- ہیبتی تنقید                       |
| نور الحسن نقوی :  | 6- اردو تنقید اور تنقید نگاری        |
| اطہر پرویز :      | 7- ادب کا مطالعہ                     |
| وزیر آغا :        | 8- تنقید اور جدید اردو تنقید         |
| ابوالکلام قاسمی : | 9- شاعری کی تنقید                    |
| ابوالکلام قاسمی : | 10- مشرقی شعریات                     |
| مجنوں گورکھپوری : | 11- ادب اور زندگی                    |
| گوبی چند نارنگ :  | 12- مشرقی شعریات، ساختیات پس ساختیات |
| ارتضیٰ کریم :     | 13- جدید تنقید کا منظر نامہ          |
| شارب رود ولوی :   | 14- جدید اردو تنقید اصول و نظریات    |
| عنوان چشتی :      | 15- اردو میں کلاسیکی تنقید           |
| گیان چند جین :    | 16- تحقیق کا فن                      |
| رشید حسن خاں :    | 17- ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ        |
| حنیف نقوی :       | 18- شعرائے اردو کے تذکرے             |
| تنویر احمد علوی : | 19- اصول تحقیق و ترتیب متن           |
| خلیق انجم :       | 20- نئی تنقید                        |
| حنیف نقوی :       | 21- ادبی تحقیق                       |

Handwritten signature or mark at the bottom left corner.

Handwritten signature or mark at the bottom right corner.





## امدادی کتب : اردو ڈراما

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1- اردو ڈرامے کا ارتقاء                      | : عشرت رحمانی        |
| 2- جدید اردو ڈراما                           | : ظہور الدین         |
| 3- اندر سبھا اور اندر سبھائیں                | : ابراہیم یوسف       |
| 4- اردو تھیٹر                                | : عبدالعلیم نامی     |
| 5- بلیو گرانی اردو ڈراما                     | : عبدالعلیم نامی     |
| 6- نائک ساگر                                 | : محمد عمر، نور الہی |
| 7- اردو ڈراما فن اور روایت                   | : شاہد حسین          |
| 8- ریڈیو ڈرامے کا فن                         | : اخلاق اثر          |
| 9- ڈراما نگاری کا فن                         | : اسلم قریشی         |
| 10- اردو ڈراما فن اور روایت                  | : شاہد حسین          |
| 11- ڈراما فن اور تکنیک                       | : ظہیر انور          |
| 12- اندر سبھا کی روایت                       | : شاہد حسن           |
| 13- مشرقی ہند میں اردو نٹ نائک               | : اسلم قریشی         |
| 14- آزادی کے بعد اردو ڈراما                  | : شبانہ نسیرین       |
| 15- پروفیسر مجیب کے ڈرامے                    | : محمد کاظم          |
| 16- اردو میں ڈرامے کی تنقید کا نقش اول       | : انور پاشا          |
| 17- اردو ڈراما: روایت اور تجزیہ              | : عطیہ نشاط          |
| 18- ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو ڈرامے       | : شبنم حمید          |
| 19- آغا حشر: شخصیت اور فن                    | : شبنم حمید          |
| 20- ہندوستانی نٹ نائک اور اس کی سماجی معنویت | : محمد کاظم          |
| 21- اردو میں ڈرامے کی تنقید کا نقش اول       | : انور پاشا          |

Shabnam Hameed

Kausar

Aslam Jamsheerpuri

Semester-II  
PAPER-V  
اردو غزل  
Urdu Ghazal  
Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) غزل کی تعریف اور فن  
(ii) غزل کی روایت  
(iii) غزل کے موضوعات و اسالیب  
(iv) غزل کی مقبولیت کے اسباب

یونٹ: 2

- (i) عہدِ دلی  
(ii) عہدِ میر  
(ii) عہدِ غالب  
(iv) عہدِ اقبال

یونٹ: 3

- (i) جدید غزل کا تعارف  
(ii) ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی  
(iii) شہر یار، مظہر امام، حفیظ میرٹھی

یونٹ: 4

- مطالعہ متن  
(i) دلی دکنی : تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا  
(ii) میر : جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا  
(iii) غالب : نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
(iv) اقبال : زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
- ہوا ہے سیر کا مشتاق بے تاب سوں من میرا  
دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے  
سب کہاں! کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئی  
پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے

یونٹ: 5

- مطالعہ متن  
(i) حسرت : نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے  
(ii) جگر : رکھتے ہیں خضر سے نہ غرض رہنما سے ہم  
(iii) ناصر کاظمی : آرائش خیال بھی ہوں دل کشا بھی ہوں  
(iv) شہر یار : کئے گا دیکھتے دن جانے کس عذاب کے ساتھ  
(v) مظہر امام : پھر آپ نے دیکھا محبت کی نظر سے
- لایا ہے دل پر کتنی خرابی  
جہل خرد نے دن یہ دکھائے  
سفر منزل شب یاد نہیں  
حقیقت ہوں کہ بس ایک واہمہ ہو  
مزہ لیس کا بے زبانی میں تھا

Shabnam

Kausar

Aslam

## امدادی کتب: اردو غزل

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| یوسف حسین :               | 1- اردو غزل                   |
| مسعود حسن رضوی ادیب :     | 2- ہماری شاعری                |
| شمیم حنفی :               | 3- غزل کا نیا منظر نامہ       |
| شہپر رسول :               | 4- اردو غزل میں پیکر تراشی    |
| اختر انصاری :             | 5- غزل اور درس غزل            |
| ابوللیث صدیقی :           | 6- غزل اور معنوی لہجہ         |
| وزیر آغا :                | 7- اردو شاعری کا مزاج         |
| ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ : | 8- انتخاب غزلیات              |
| شمس الرحمن فاروقی :       | 9- اردو غزل کے اہم موڈ (دوم)  |
| مرتب، اسلوب احمد انصاری : | 10- غزل تقید (حصہ اول)        |
| کامل قریشی :              | 11- اردو غزل                  |
| کلیم الدین احمد :         | 12- اردو شاعری پر ایک نظر     |
| تابش فرید :               | 13- ناصر کاظمی کے غزلیہ شاعری |
| سرور الہدی :              | 14- نئی اردو غزل              |

Shabnam

Kausar

Aslam

## SEMESTER-II

## PAPER-VI

## اردو فکشن

## Urdu Fiction

## Paper Code

## یونٹ: 1

- (i) داستان : فن اور روایت  
(ii) ناول : فن اور روایت  
(iii) افسانہ : فن اور روایت  
(iv) افسانچہ : فن اور روایت

## یونٹ: 2

- (i) میرامن  
(ii) نذیر احمد  
(iii) مرزا ہادی رسوا  
(iv) پریم چند  
(v) سعادت حسن منٹو  
(vi) راجندر سنگھ بیدی  
(vii) قرۃ العین حیدر

## یونٹ: 3

- (i) جدید افسانہ (1960ء کے بعد)  
(ii) جدید ناول (1960ء کے بعد)

## یونٹ: 4

- مطالعہ متن  
(i) داستان : باغ و بہار، سیر پہلے درویش کی (میرامن)  
(ii) ناول : معصومہ (عصمت چغتائی)

## یونٹ: 5

- مطالعہ متن  
(i) افسانے : کفن (پریم چند)، نیا قانون (منٹو)، وحشی (احمد ندیم قاسمی)  
: بھوکا (سریندر پرکاش)، گنبد کے کبوتر (شوکت حیات)  
(ii) افسانچے : سوری (منٹو)، بے درد (جوگندر پال)

Shabnam

Kausar

Aslam

## امدادی کتب : اردو فکشن

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1- فن داستان گوئی                              | : کلیم الدین احمد       |
| 2- افسانہ اور افسانہ نگار                      | : فرمان فتح پوری        |
| 3- پریم چند: کہانی کا رہنما                    | : جعفر رضا              |
| 4- اردو افسانہ : روایت اور مسائل               | : مرتبہ، گوپی چند نارنگ |
| 5- جدید اردو افسانہ اور اس کے مسائل            | : وزیر آغا              |
| 6- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ             | : پروفیسر صادق          |
| 7- ترقی پسند تحریک اور چند اہم افسانہ نگار     | : اسلم جمشید پوری       |
| 8- قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ                  | : مرتبہ۔ ارتضیٰ کریم    |
| 9- جدیدیت اور اردو افسانہ                      | : اسلم جمشید پوری       |
| 10- اردو فکشن کے پانچ رنگ                      | : اسلم جمشید پوری       |
| 11- تجزیے                                      | : اسلم جمشید پوری       |
| 12- فکشن کی تنقید                              | : پروفیسر ارتضیٰ کریم   |
| 13- افسانے کی حمایت میں                        | : شمس الرحمن فاروقی     |
| 14- نیا افسانہ                                 | : وقار عظیم             |
| 15- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار | : قمر رئیس              |
| 16- انتظار حسین: ایک دبستان                    | : پروفیسر ارتضیٰ کریم   |
| 17- بیسویں صدی میں اردو ناول                   | : یوسف سرمست            |
| 18- اردو فکشن تنقید اور تجزیہ                  | : صغیر افرام            |
| 19- بیسویں صدی کا افسانوی ادب                  | : قمر رئیس              |
| 20- داستان سے افسانے تک                        | : وقار عظیم             |
| 21- باغ و بہار                                 | : مرتبہ۔ رشید حسن خاں   |
| 22- اردو کی نثری داستانیں                      | : گیان چند جین          |
| 23- ہندوپاک میں اردو ناول                      | : انور پاشا             |

Shabnam Hameed

Shabnam Hameed

Shabnam Hameed

SEMESTER-II

PAPER-VII

غیر افسانوی نثر

Non-Fictional Prose

Paper Code

یونٹ: 1

- (i) اردو میں سوانح نگاری  
(ii) اردو میں خاکہ نگاری  
(iii) اردو میں انشائیہ نگاری / مضمون نگاری  
(iv) اردو میں رپورٹاژ

یونٹ: 2

- (i) اردو میں طنز و مزاح کی روایت  
(ii) اردو میں سفر نامے کی روایت  
(iii) اردو میں ڈراما کی روایت

یونٹ: 3

- (i) (سوانح نگار) حالی، شبلی  
(ii) (خاکہ نگار) رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی  
(iii) (طنز و مزاح نگار) مشتاق احمد یوسفی

یونٹ: 4

- مطالعہ متن - 1  
(i) (ڈراما نگار) آغا حشر کاشمیری، محمد حسن  
(ii) (سفر نامہ) یوسف خاں کبیل پوش  
(iii) (انشائیہ نگار) خواجہ حسن نظامی، پطرس بخاری

یونٹ: 5

- مطالعہ متن  
(i) کندن : رشید احمد صدیقی  
(ii) نام دیو مایا : مولوی عبدالحق  
(iii) سنیما کا عشق : پطرس بخاری  
(iv) اسکول ماسٹر کا خواب : مشتاق احمد یوسفی  
(v) تماشا اور تماشائی : محمد حسن  
(vi) عجائبات فرنگ : یوسف خاں کبیل پوش (ابتداء کے 20 صفحات)

## امدادی کتب : غیر افسانوی نثر

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| وزیر آغا :               | 1- اردو ادب میں طنز و مزاح                       |
| شیمیم حنفی :             | 2- آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری              |
| صبیحہ انور :             | 3- اردو میں سوانح نگاری                          |
| خالد محمود :             | 4- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ               |
| سید احمد قادری :         | 5- مجتبیٰ حسین کی بہترین تحریریں (جلد اول و دوم) |
| مرتب، ڈاکٹر خالد محمود : | 6- اردو میں طنز و مزاح کی روایت                  |
| عشرت رحمانی :            | 7- اردو ڈرامے کا ارتقاء                          |
| پروفیسر ظہور الدین :     | 8- جدید اردو ڈراما                               |
| طلعت گل عبدالعزیز :      | 9- اردو رپورتاژ                                  |
| آصف علی :                | 10- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی                 |
| وہاب الدین علوی :        | 11- اردو خودنوشت                                 |

## SEMESTER-II

## PAPER-VIII

## اردو میں عوامی ادب کی روایت

## Folk Tradition in Urdu

Paper Code

یونٹ: 1

- (i) عوامی ادب : تعریف و تصور  
(ii) اردو میں عوامی ادب کے اولین نقوش (امیر خسرو، کبیر، نظیر)  
(iii) عوامی ادب اور اس کی اہمیت و افادیت

یونٹ: 2

- (i) قصہ گوئی کی روایت  
(ii) لوک کہانیاں  
(iii) لوک ناول

یونٹ: 3

- (i) اردو میں لوک گیتوں کی روایت  
(ii) موسم کے گیت، شادی بیاہ کے گیت، رخصتی کے گیت، دوہے  
(iii) دیہی ریشے

یونٹ: 4

(iv) بارہ ماہ کی روایت  
مطالعہء متن (گیت اور دوہے)

- گیت : (1) چند اماما دور کے  
خسرو : (1) گوری سونے تاج پر  
رچیم : (1) رحمن دے زمر چکے، بے کہوں مانگن جاہیں  
کبیر : (1) گوتا مارا سندھو میں موتی لائے پیٹھی  
(2) سکھی ری! اسادن کی  
(2) خسرو رین سہاگ کی...  
(2) رحمن دھاگا پریم کا، مت توڑو چنگائے  
(2) جب میں تھا تب گورو نہیں اب گورو ہیں میں نہیں

یونٹ: 5

مطالعہء متن (نظم اور لوک کہانی)

- (i) نظیر : (1) رچھ کا بچہ  
(ii) اسماعیل میرٹھی : (1) گائے  
(iii) لوک کہانیاں : (1) ظلم کا انجام  
(2) تیرا کی کامیلہ  
(2) چڑیا کے بچے  
(2) قناعت سب سے بڑی دولت ہے۔

Shabnam Hameed

Kausar

Aslam Jang Redpuri



## امدادی کتب : اردو میں عوامی ادب کی روایت

- 1- اتر پردیش کے لوک گیت : انظر علی فاروقی
- 2- اردو گیت : قیصر جہاں
- 3- اردو گیت : بسم اللہ بیگم f
- 4- اردو میں لوک ادب : قمر رئیس
- 5- داستان امیر حمزہ: زبانی، بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
- 6- عوامی روایت اور اردو ڈرامہ : محمد شاہد حسین
- 7- اردو کی عوامی روایت (بارہ ماہ کے حوالے سے) : نکلیل جہانگیری
- 8- میگھ ملہار : جاوید وششٹ
- 9- اردو میں بارہ ماہ سے کی روایت : تنویر احمد علوی
- 10- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری : سید طلعت حسین نقوی
- 11- نظیر کی شاعری میں قومی بے جہتی کے عناصر : سید آل ظفر
- 13- قدیم دکنی شاعری میں مشترکہ کلچر : ڈاکٹر انوری بیگم
- 14- جدید شاعری کا نقطہ آغاز، اسماعیل میرٹھی : ڈاکٹر شاداب علیم
- 15- اسماعیل میرٹھی حیات اور خدمات : سیفی پری

## SEMESTER-III

## PAPER-IX

## اردو نظم

## Urdu Nazm

## Paper Code

(i) نظم کی تعریف

یونٹ: 1

(ii) نظم کی روایت

(iii) نظیر اکبر آبادی

جدید اردو نظم

یونٹ: 2

(i) محمد حسین آزاد

(ii) الطاف حسین حالی

(iii) اکبر الہ آبادی

(iv) علامہ اقبال

یونٹ: 3 ترقی پسند نظم

(i) فیض احمد فیض

(ii) جوش ملیح آبادی

(iii) مجاز لکھنوی

(iv) علی سردار جعفری

حلقہ ارباب ذوق

(i) اختر شیرانی

(ii) ن۔م راشد

(iii) اختر الایمان

یونٹ: 4

(i) نظم معریٰ اور آزاد نظم

(ii) اردو نظم آزادی کے بعد

یونٹ: 3 مطالعہء متن

(i) نظیر اکبر آبادی

(ii) اسماعیل میرٹھی

(iii) اقبال

(iv) فیض

: بجاہ نامہ

: بارش کا پہلا قطرہ

: نیا سوالہ

: تنہائی

Shabnam Hameed

Kausar Mazhari

Aslam Javedpuri

## امدادی کتب : اردو نظم

- |                     |  |
|---------------------|--|
| حنیف کیفی :         | 1- اردو شاعری میں نظم معرئی اور آزاد نظم     |
| یونس جاوید :        | 2- حلقہء ارباب ذوق                           |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 3- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک             |
| خلیل الرحمن اعظمی : | 4- نئی نظم کا سفر                            |
| وزیر آغا :          | 5- نظم جدید کی کروٹیں                        |
| شمیم حنفی :         | 6- نئی شعری روایت                            |
| عنوان چشتی :        | 7- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے              |
| کوثر مظہری :        | 8- اردو نظم : حالی سے میراجی تک              |
| خواجه نسیم اختر :   | 9- اختر الایمان تفہیم و تشخص                 |
| عقیل احمد :         | 10- جدید اردو نظم : نظریہ و عمل              |
| شاداب علیم :        | 11- نظم جدید کی تثلیث                        |
| شاداب علیم :        | 12- اردو شاعری کا نقطہ آغاز : اسماعیل میرٹھی |

*Shabnam Hameed*

*Kausar Mazhar*

**Semester-III**

PAPER-X (10-A)

**ماس میڈیا****Mass Media**

Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) ماس میڈیا : تعریف، حدود اور امکانات  
(ii) ماس میڈیا: اہمیت و افادیت  
(iii) ماس میڈیا کے اقسام  
(iv) اردو اور ماس میڈیا

یونٹ: 2

- (i) ریڈیو : تاریخ، زبان، تکنیک اور اسکرپٹ  
(ii) ٹیلی ویژن : تاریخ، زبان، تکنیک اور اسکرپٹ  
(iii) فلم : تاریخ، زبان، تکنیک اور اسکرپٹ  
(iv) انٹرنیٹ کی اہمیت و افادیت، معیار و امکانات

یونٹ: 3

- (i) ہندوستان میں اردو صحافت : تاریخ و ارتقا  
(ii) ڈراما : ریڈیو، ایچ، ٹی وی، ٹکڑا ٹک

یونٹ: 4

- (i) خبر نگاری  
(ii) نیچر نگاری  
(iii) کالم نویسی  
(iv) اداریہ نویسی  
(v) اشتہار نویسی

یونٹ: 5

- (i) سوشل میڈیا: تعارف  
(ii) فیس بک  
(iii) ٹویٹر  
(iv) وہاٹس ایپ

## امدای کتب : ماس میڈیا

- 1- خبر نگاری : شافع قدوائی
- 2- ٹیلی ویژن نشریات : تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- 3- ہندوستانی اخبار نویسی : کمپنی کے عہد میں : عتیق احمد صدیقی
- 4- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- 5- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- 6- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
- 7- ٹیلی ویژن لیکھن : اصغر و جاحت پر بھات رجن
- 8- اردو صحافت : سید احمد قادری
- 9- فلمیں کیسے بنتی ہیں : خواجہ احمد عباس
- 10- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 11- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- 12- فلم شناسی : پریم پال اشک
- 13- رپورٹنگ کا فن : سمیع الرحمن
- 14- ٹیلی ویژن کی صحافت : تشکیل حسن شمشی
- 15- اردو زبان و ادب کی فروغ میں ریڈیو نشریات کا حصہ : افتخار الزماں
- 16- خواجہ حسن نظامی بحیثیت صحافی : آصف علی
- 17- اردو فلکشن اور سینما : رضوان الحق
- 18- اردو ادب پر ذرائع ترسیل عامہ کے اثرات : قیصر شمیم
- 19- میڈیا روپ اور بہروپ : سہیل انجم
- 20- تہذیب الاخلاق کے ادارے : محمد شاہد
- 21- ادارہ نویسی : ابرار رحمانی
- 22- ہماری فلمیں اور اردو : محمد خالد عابدی
- 23- کالم نگار نمبر : چنگاری

*Shabnam Hameed*

*Kausar*

*Aslam Jaiswal*

SEMESTER-III

PAPER-XI

خصوصی مطالعہ نظم (الف: میر تقی میر)

Special Study-Nazm (A : Meer Taqi Meer )

Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) میر: شخصیت اور سوانح  
(ii) عہد میر کا ادبی و تہذیبی منظر نامہ

یونٹ: 2

- (i) میر کا اسلوب  
(ii) میر کا رنگِ تغزل  
(iii) میر کی شاعرانہ عظمت

یونٹ: 3

- (i) میر کی مثنوی نگاری  
(ii) مثنوی دریائے عشق

یونٹ: 4

- (i) میر کی تذکرہ نگاری  
(ii) میر کی آپ بیتی

یونٹ: 5

مطالعہ متن-II

- (i) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا  
(ii) الٹی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
(iii) پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
(iv) ہستی اپنی حباب کی سی ہے  
(v) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجِ دری کا  
(vi) آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں  
(vii) اس شوخ سے سنا نہیں نام صبا ہنوز

Shabnam Hameed

Kausar

Prof. Shabnam Hameed ,

Prof. Qamarul Huda Faridi,

Prof. Kausar Mazhari,

Prof. Aalam

## امدادی کتب : خصوصی مطالعہ نظم

(الف : میر تقی میر)

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی : | 1- کلیات میر                    |
| شمس الرحمن فاروقی :                     | 2- شعر شورا نگینز (چاروں جلدیں) |
| وزیر آغا :                              | 3- اردو شاعری کا مزاج           |
| جمیل جالبی :                            | 4- تاریخ ادب اردو               |
| سید اعجاز حسین :                        | 5- مختصر تاریخ ادب اردو         |
| ڈاکٹر جمیل جالبی :                      | 6- میر تقی میر                  |
| علی سردار جعفری :                       | 7- خدائے سخن                    |
| مرتب، محمود الہی :                      | 8- نکات الشعراء                 |
| خواجہ احمد فاروقی :                     | 9- میر اور میریات               |
| مولوی عبدالحق :                         | 10- انتخاب میر                  |

SEMESTER-IV

PAPER-XIII

جدید ادب

Modern Literature

Paper Code :

یونٹ: 1

- (i) جدید ادب تاریخی مطالعہ  
(ii) تحریک انجمن پنجاب  
(iii) حالی تا اقبال

یونٹ: 2

- (i) ترقی پسند ادب کی فکری اساس  
(ii) حلقہ ارباب ذوق

یونٹ: 3

- (i) جدیدیت  
(ii) مابعد جدیدیت  
(iii) نثر و شعر کی اصناف میں ہیئت کی تبدیلیاں

مطالعہء متن

- (i) افسانے : جلاوطن (قرۃ العین حیدر)، وہ (بلراج مین را)، طاؤس چمن کی مینا (نیر مسعود)

یونٹ: 4

مطالعہء متن

یونٹ: 5

- (ii) نظم : سمندر کا بلاوا (میراجی)، یادیں (اختر الایمان)، بچپن (رفعت سروش)

Shabnam

Kausar

Asghar



## امدادی کتب : جدید ادب

- |                      |  |
|----------------------|--|
| عزیز احمد :          | 1- ترقی پسند ادب                                 |
| خلیل الرحمن اعظمی :  | 2- نئی نظم کا سفر                                |
| یونس جاوید :         | 3- حلقہء ارباب ذوق                               |
| گوپی چند نارنگ :     | 4- مابعد جدیدیت پر ایک مکالمہ                    |
| مرتبہ آل احمد سرور : | 5- جدیدیت اور ادب                                |
| شمیم حنفی :          | 6- جدیدیت کی فلسفیانہ اساس                       |
| اسلم جمشید پوری :    | 7- جدیدیت اور اردو افسانہ                        |
| اسلم جمشید پوری :    | 8- ترقی پسند اردو افسانہ اور چند اہم افسانہ نگار |
| شمس الرحمن فاروقی :  | 9- شعر، غیر شعر اور نثر                          |
| سید عقیل رضوی :      | 10- جدید اردو نظم                                |
| عبادت بریلوی :       | 11- جدید اردو شاعری                              |
| اسلم جمشید پوری :    | 12- اردو فلکشن کے پانچ رنگ                       |
| کوثر مظہری :         | 13- اردو نظم حالی سے میراجی تک                   |

## Semester-IV

## PAPER-XIV (Option-A)

## (الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری

## (A) Script Writing and Translation

Paper Code

یونٹ: 1

- (i) اسکرپٹ نگاری: مفہوم اور اصول
- (ii) اسکرپٹ کا ڈھانچہ
- (iii) بصری پیکر تراشی
- (iv) شوٹنگ اسکرپٹ

یونٹ: 2

- (i) ترجمہ نگاری: فن اور اصول
- (ii) تخلیقی ترجمے کے مسائل
- (iii) ترجمے کے اقسام
- (iv) تراجم اور اصطلاحات، زبان اور تکنیک
- (v) میڈیا میں ترجمہ کی اہمیت

یونٹ: 3

- (i) اردو سے ہندی ترجمہ
- (ii) ہندی سے اردو ترجمہ
- (iii) انگریزی سے اردو ترجمہ

یونٹ: 4

- (i) اشتہار: طریق کار اور مقاصد
- (ii) اشتہار کے اقسام: اخبار، رسائل، ریڈیو، ٹی وی، پینڈبل، پوسٹر، بروشر
- (iii) اشتہار کی اسکرپٹ

یونٹ: 5

- (i) ریڈیو اسکرپٹ
- (ii) ٹی وی اسکرپٹ

Huma Masood

Masood

Masood

## امدای کتب : (الف) اسکرپٹ اور ترجمہ نگاری

- 1- ترجمہ کافن اور روایت : قمر رئیس
- 2- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- 3- مغربی ادبیات کے اردو تراجم : میر حسن
- 4- سازِ مغرب : حسن الدین احمد
- 5- جدید مغربی ڈرامے کے اہم رجحانات : زاہدہ زیدی
- 6- ترجمے کافن : خلیق انجم
- 7- اشتہار کی اہمیت و اقسام (مضمون) : اسلم جمشید پوری (مضمون مشمولہ اردو میں پاپولر لٹریچر روایت اور اہمیت: مرتبہ، ارتضیٰ کریم)

## SEMESTER-IV

## PAPER-XV

## کلاسیکی ادب

## Classical Literature

## Paper Code

یونٹ: 1

- (i) کلاسیکیت کی تعریف  
(ii) کلاسیکی ادب کی اہمیت

یونٹ: 2

- (i) قصیدہ  
(ii) غزل  
(iii) مثنوی  
(iv) مرثیہ

یونٹ: 3

- (i) دکن میں کلاسیکی نثر  
(ii) شمالی ہند میں کلاسیکی نثر  
(iii) داستان: فن اور روایت

## مطالعہ متن - (شاعری)

یونٹ: 4

- (i) مثنوی : سحرالبیان (میر حسن) : ابتدائی 30 صفحات  
(ii) قصیدہ : شاہا ترے حضور میں خواہان صد شرف (ذوق)  
(iii) مرثیہ : نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری (انیس) ابتدائی 10 بند

## مطالعہ متن - (نثر)

یونٹ: 5

- (i) داستان : انتخاب سب رس (ملا وجہی) ابتدائی 20 صفحات  
(ii) منظوم داستان : مقدمہ کرنل کتھا (فضلی)

## امدادی کتب : کلاسیکی ادب

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| گیان چند جین :                 | 1- اردو مثنوی شمالی ہند میں             |
| ابو محمد سحر :                 | 2- اردو میں قصیدہ نگاری                 |
| مسح الزماں :                   | 3- اردو مرثیے کا ارتقا                  |
| مسعود حسن رضوی ادیب :          | 4- انیسیات                              |
| نیر مسعود :                    | 5- انیس                                 |
| شجاعت علی سندیلوی :            | 6- حالی، بحیثیت شاعر                    |
| شبلی نعمانی :                  | 7- موازنہ انیس و دبیر                   |
| گوپی چند نارنگ :               | 8- ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں |
| پروفیسر ارتضیٰ کریم :          | 9- نو طرز مرصع                          |
| پروفیسر ارتضیٰ کریم :          | 10- عجائب القصص                         |
| پروفیسر شبنم حمید :            | 11- شعری اصناف                          |
| عنوان چشتی :                   | 12- کلاسیکی شاعری                       |
| منظر اعظمی :                   | 13- سب رس کا تنقیدی مطالعہ              |
| اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ : | 14- انتخاب سب رس                        |
| اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ : | 15- انتخاب کربل کتھا                    |
| گیان چند جین :                 | 16- اردو کی نثری داستانیں               |
| کلیم الدین احمد :              | 17- فن داستان گوئی                      |

**Semester-I 4 Papers = 400 Marks**

(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)

**Semester-II 4 Papers = 400 Marks**

(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)

**Semester-III 4 Papers = 400 Marks**

(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)

**Semester-IV 3 Papers = 300 Marks**

(Each Paper 50 + 50 = 100 Marks)

**Total = 1500 Marks**

**Every Paper has 50 External & 50 Internal Marks**